Concorso nazionale di composizione ed esecuzione musicale
"IL GIARDINO DI APOLLO"
(scadenza iscrizioni 31 gennaio 2020; serata finale sabato 6 giugno 2020)

Il **Centro per l'Unesco di Arezzo**, e il **Liceo "F. Petrarca " di Arezzo,** con il sostegno del **MiBACT** e di **SIAE**, nell'ambito del programma **"Per Chi Crea"** bandiscono il terzo concorso di composizione ed esecuzione musicale "IL GIARDINO DI APOLLO" esteso da quest'anno a tutti i licei musicali italiani. Il concorso si prefigge l'obiettivo di indurre e stimolare negli alunni dei licei musicali la creatività e l'istinto della composizione libera, per una formazione equilibrata tra le competenze esecutive-interpretative e quelle creative-compositive. Prerogativa speciale del concorso è il principio che una creazione musicale originale non possa considerarsi effettivamente compiuta senza il beneficio dell'esecuzione, né che possa essere valutata in modo pienamente oggettivo a prescindere da una buona interpretazione. Ulteriore obiettivo è quello di stimolare negli alunni compositori lo sviluppo di competenze relazionali-organizzative finalizzate al reclutamento di buoni esecutori.

REGOLAMENTO

1) Il concorso è aperto a *studenti compositori* iscritti ad uno dei Licei Musicali italiani nell'A.S. 2019-2020, e ad *esecutori* di qualsiasi nazionalità, regione, ordine e grado scolastico, anche già diplomati, purché nati non anteriormente al 1993.

2) Ciascun candidato compositore potrà concorrere con una sola opera, anche in più movimenti, che dovrà avere una durata compresa tra i 4 e i 7 minuti e potrà essere destinata ad un organico strumentale e/o vocale a scelta non superiore ai dodici esecutori; l'eventuale presenza di un direttore non farà numero.

3) **Entro il giorno 31 Gennaio 2020 e tassativamente attraverso l'indirizzo email della propria scuola** i concorrenti compositori dovranno spedire all'indirizzo **ilgiardinodiapollo@gmail.com** i seguenti documenti in formato elettronico:
- **file pdf del modulo di iscrizione del compositore** (allegato al presente bando), contenente: dati anagrafici, dichiarazione attestante l'originalità della composizione e che questa non è stata premiata in altri concorsi; autorizzazione alla registrazione e diffusione dell'opera da parte del Liceo "F. Petrarca" di Arezzo (fatti salvi i diritti d'autore, qualora dovuti); accettazione degli articoli del presente bando; data e firma del compositore;
- **file pdf o jpeg della ricevuta del bollettino postale o del bonifico** relativi al pagamento di euro 30 (tassa di iscrizione) da effettuarsi nel CC Postale n. 12507521 oppure nel CC bancario:
  IT 68 C 07601 14100 000012507521, intestati a "Liceo Statale F. Petrarca di Arezzo"
- **file pdf o jpeg di un documento di identità valido**;

- **file pdf ben leggibile della partitura in gara**; la prima pagina dovrà riportare chiaramente il nome del compositore, il titolo dell'opera e l'organico.
- **breve descrizione analitica della composizione** e della sua genesi creativa.
- **file mp3** con riproduzione virtuale o registrazione live della composizione (obbligatorio).

In caso di files di grandi dimensioni si invitano i candidati ad utilizzare un link collegato ad uno "spazio cloud" dal quale eseguire il download. La direzione del concorso risponderà alle mail pervenute con un messaggio automatico che valga da avviso di ricevimento.
I moduli da riempire sono allegati al presente bando.

Le mail possono essere inviate fino alle ore 24:00 del giorno di scadenza: faranno fede la data e l'ora di invio riportata nella mail stessa. In caso di files non leggibili il candidato sarà escluso dalla competizione senza riserve.

4) Il concorso prevede tre fasi:
Fase A (eliminatoria): le opere pervenute saranno sottoposte ad una prima valutazione da parte dei 4 membri compositori della commissione, ciascuno dei quali dovrà fornire, per ogni candidato, un punteggio in centesimi derivante dalla media tra i punteggi assegnati ai singoli parametri A-B-C-D-E elencati nella griglia sottostante. Per ogni candidato la direzione procederà quindi a calcolare la media finale tra i punteggi inseriti nella griglia dai 4 commissari; saranno ammesse alla Fase B solo le composizioni che avranno ottenuto una media non inferiore a 60/100. Il punteggio della fase eliminatoria non avrà incidenza nelle fasi successive e verrà quindi azzerato. I risultati della fase A saranno resi noti ai candidati dalla direzione tramite email **entro le ore 24 del giorno 29 febbraio 2020**.

Valutazione della composizione	Punteggio
A) *Qualità delle idee* Originalità degli elementi strutturali della composizione; qualità melodica e ritmica dell'invenzione; varietà e contrasto tra le idee; coerenza e continuità del livello qualitativo	___/100
B) *Forma* Organizzazione coerente delle idee all'interno delle sezioni; gestione dei contrasti tra le sezioni; efficacia dei collegamenti tra le sezioni; concezione strutturale della composizione sia su piccola scala (ad esempio, gestione fraseologica) che su vasta scala (organizzazione della macroforma)	___/100
C) *Uso dell'organico* Uso delle risorse strumentali e/o vocali; capacità di gestione dei registri strumentali, elettroacustici o vocali all'interno di differenti testure; conoscenza approfondita di strumenti (anche hardware e software) specifici; gestione delle combinazioni o strutture timbriche; varietà della strumentazione.	___/100
D) *Tecnica compositiva* Modalità di combinazione delle idee attraverso i procedimenti di ripetizione, variazione e sviluppo; capacità di trasformazione e trasfigurazione del materiale; eventuale utilizzo di procedimenti di natura polifonica; concezione verticale del brano in rapporto a quella orizzontale; coerenza nell'uso delle tecniche compositive scelte e dei procedimenti/processi ad esse connessi.	___/100
E) *Presentazione della partitura* Correttezza grafica e grammaticale della partitura; attenzione ai dettagli della notazione, dell'espressione e dell'esecuzione in generale; praticità d'uso della partitura stessa.	___/100
MEDIA	___/100

Fase B (intermedia): **Dal 1° marzo 2020** i compositori finalisti avranno 60 giorni di tempo per reclutare i musicisti e gli eventuali tecnici audio, e per preparare l'esecuzione della composizione in gara: **entro le ore 24 del 30 aprile 2020**, i compositori dovranno inviare, anche attraverso la propria e-mail personale,

all'indirizzo **ilgiardinodiapollo@gmail.com** il **modulo d'iscrizione degli esecutori** (allegato al presente bando), con elenco dei nominativi e della rispettiva funzione esecutiva (direttore, strumentista, cantante, tecnico, programmatore audio). Alla e-mail dovranno essere allegati tutti i relativi documenti di identità, nonché descrizione di eventuali specifiche tecniche (stage plot, diagrammi di connessione etc.) o patch riguardanti l'uso di qualsiasi strumentazione elettroacustica prevista; nell'oggetto della mail dovrà comparire chiaramente il nome del compositore e il titolo dell'opera. Il mancato invio della e-mail entro il termine stabilito o la mancata dichiarazione dei dati richiesti determineranno l'esclusione della composizione dalla gara. La direzione comunicherà l'esito della fase B direttamente in risposta alla mail inviata dai candidati. Eventuali compensi spontaneamente erogati agli esecutori per la partecipazione al concorso sono esclusivamente a carico del compositore.

Fase C (finale): il giorno **6 giugno 2020, a partire dalle ore 16,30,** nel Teatro Vasariano del Liceo Musicale di Arezzo, le opere selezionate dovranno essere eseguite di fronte alla commissione e al pubblico (al quale sarà permesso applaudire), alla presenza del compositore e secondo l'ordine stabilito dalla direzione del concorso. Per l'esecuzione il Liceo Petrarca mette a disposizione dei candidati i seguenti strumenti:

✔ 1 Pianoforte a coda Yamaha C5

✔ Strumenti a percussione:
- 4 timpani Majestic in rame (32"-29"-26"-23");
- 1 grancassa Majestic da 32";
- 1 rullante Yamaha CSM1465 14"x6,5" in acero;
- 2 marimbe Adams Concert in padouk (estensione 4 ottave e una 3a);
- 1 xilofono Adams Soloist in kelon (estensione 3 ottave e 1/2);
- 1 vibrafono Yamaha YV2700 (estensione 3 ottave);
- 1 drumset Mapex Meridian Maple (22"-10"-12"-14"-16") con rullante e meccaniche;
- 1 drumset Tama Silverstar in betulla (18"-12"-14") con rullante e meccaniche;
- 1 set di piatti Ufip Supernova (hi-hat da 14",crash da 17" e 19",ride da 21");
- 1 set di piatti Ufip Class (hi-hat da 14",crash da 17" e 19",ride da 21").

✓ Strumenti elettronici:
- 1 laptop Macbook Pro 2012 OX10 el Capitan, 4Giga RAM senza scheda audio; software Max 6 e Live Intro 9 e Equator di Roli;
- 1 laptop Macbook Nero 2008 OX10.7.5 Mountain Lion, 2Giga RAM, software Max6, Live Suite 9 e Max for Live;
- 1 Scheda Motu mk2 firewire 400;
- 1 Ipad iOS 7; software Animoog, in dotazione;
- 1 Mixer analogico Mackie vlz2 1202 o Soundcraft SX Spirit;
- nanopad o nanocontrol II Korg e 2 Seaboard 24 Roli;
- 2 colonnine amplificate Bose L1, 2 Maudio Bx5, e 4 spie diffusori Behringer 100W;
- 1 microfono Shure Sm58, 1 Rode S1, 2 Golden age Fc4;

I compositori dovranno indicare nel modulo degli esecutori (v. fase B) gli strumenti di cui intendano avvalersi. Altri tipi di strumenti dovranno essere portati dai concorrenti, mentre i leggii sono messi a disposizione dal Liceo Petrarca. Prima dell'esibizione, ciascun candidato consegnerà alla commissione 3 copie cartacee della composizione in gara. Concluse le audizioni, la commissione procederà alla valutazione in separata sede, assegnando collegialmente a ciascun finalista un unico voto in centesimi relativo ai seguenti parametri:

Valutazione della composizione e dell'esecuzione	Punteggio
Potenziale linguistico/comunicativo e resa acustica del brano, capacità tecniche ed espressive degli esecutori, cura nel rispetto delle indicazioni della partitura, eventuali competenze d'insieme	___/100

Non sono assegnabili punteggi finali ex-aequo.
Tutte le esecuzioni potranno essere registrate. I vincitori saranno decretati e premiati con attestato al termine della serata; i premi in denaro saranno erogati tramite bonifico su conto corrente dalla segreteria del Liceo Petrarca nel più breve tempo possibile.

5) Le prove e l'allestimento di speciali strumentazioni acustiche e/o elettroacustiche nella sala del concorso potranno avvenire la mattina del giorno della finale (o se necessario, a partire dal giorno precedente), secondo orari che verranno opportunamente comunicati dalla direzione artistica in tempi utili. Tutte le strumentazioni potranno essere smontate solo dopo le premiazioni, a serata conclusa.

6) Un compositore in gara può essere l'esecutore e/o il direttore della propria opera, oppure può delegare totalmente ad altri il compito esecutivo, purchè questi siano in possesso dei requisiti di cui all'art.1. Non sono ammesse basi audio o midi registrate per sopperire all'assenza di esecutori fisici; le partiture possono tuttavia implicare la presenza di elettronica dal vivo.

7) Le composizioni in concorso potranno appartenere a qualsiasi stile, sia tradizionale che innovativo, anche già eseguite, purché non edite, né premiate in altri concorsi e completamente codificate in partitura attraverso notazione, preferibilmente al computer; eventuali notazioni non tradizionali, anche ideate dai candidati, dovranno essere illustrate tramite una legenda dei simboli grafici adoperati e della loro corrispondenza in ambito sonoro, da allegare alla partitura. Non sono ammesse partiture aleatorie, dove l'esecutore assuma un ruolo improvvisativo troppo accentuato.

8) L'assenza del compositore o di un esecutore al momento della convocazione in uditorio per la fase finale comporta l'immediata esclusione della composizione dalla competizione, senza riserve di alcun tipo. Fino a poco prima della chiamata il compositore ha comunque facoltà di trovare un sostituto, purchè in possesso dei requisiti di cui all'art. 1. Tutti i candidati, sia compositori che esecutori, devono presentarsi in fase C muniti dello stesso documento d'identità indicato nel modulo di iscrizione degli esecutori.

9) La giuria sarà composta da 7 membri con funzioni differenti:
- un compositore di chiara fama (presidente);
- un docente esperto di musiche o arti sonore digitali/amplificate/elettroniche e due docenti esperti di armonia e composizione;
- un rappresentante del centro per l'Unesco di Arezzo e un esecutore professionista; essi avranno facoltà di valutare solamente in fase finale C.
- il direttore artistico del concorso, o un docente del Liceo Petrarca, senza diritto di voto o valutazione, con funzioni di coordinamento e segreteria

Il giudizio della giuria è inappellabile. La giuria ha altresì facoltà di non assegnare determinati premi qualora nessun punteggio raggiunga la soglia minima, così come stabilito nell'art.10.

10) Sono previsti i seguenti premi:
- 1° premio (assegnabile con punteggio uguale o superiore a punti 96):
  per il compositore: euro 500, diploma di merito e pubblicazione dell'opera
  per l'esecutore o il gruppo di esecutori: euro 500, due concerti e diploma di merito
- 2° premio (assegnabile con punteggio uguale o superiore a punti 91):
  per il compositore: euro 350 e diploma di merito
  per l'esecutore o il gruppo di esecutori: euro 350 e diploma di merito
- 3° premio (assegnabile con punteggio uguale o superiore a punti 86):

per il compositore: euro 200 e diploma di merito
per l'esecutore o il gruppo di esecutori: euro 200 e diploma di merito

Per le composizioni premiate è prevista la possibilità di esecuzione all'interno della Stagione Concertistica del Liceo Musicale Petrarca e in altri contesti musicali della provincia.

11) In caso di controversia è competente il foro di Arezzo.

IL PRESIDE DEL LICEO PETRARCA DI AREZZO
Mariella Ristori

IL PRESIDENTE DEL CENTRO PER L'UNESCO DI AREZZO
Luigia Besi

IL DIRETTORE ARTISTICO
Michele Lanari

PROMEMORIA SCADENZE

- 31 gennaio 2020: invio della mail con il modulo di iscrizione del compositore, il documento di identità, ricevuta di pagamento tassa iscrizione e files relativi alla composizione in gara. **L'invio dovrà avvenire attraverso la e-mail istituzionale del Liceo Musicale a cui si è iscritti** (art.3)

- 29 febbraio 2020: comunicazione dei nominativi ammessi alla fase B (art.4, fase A)

- 30 aprile 2020: per essere ammessi alla fase finale C i compositori devono inviare per e-mail il modulo con l'elenco dell'organico e dei relativi esecutori, allegandone i documenti di identità; si può usare la propria e-mail personale (art.4, fase B)

- 6 giugno 2020, ore 16,30: serata finale con esecuzione delle composizioni finaliste e premiazione (art. 4, fase C)

CONTATTI DIREZIONE
cell. 347-1569498
e-mail: ilgiardinodiapollo@gmail.com

LICEO CLASSICO E MUSICALE "F. PETRARCA" DI AREZZO
CENTRO PER L'UNESCO DI AREZZO

CONCORSO DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE MUSICALE

"Il giardino di Apollo"

MODULO D'ISCRIZIONE DEL COMPOSITORE

Io sottoscritto_____
nato a _____ il_____sesso_____
residente a _____ via, piazza, località_____
n. civico_____ C.A.P._____provincia_____
tel._____email personale_____
iscritto alla classe _____ del Liceo Musicale_____
iscritto / non iscritto alla SIAE *(cancellare la voce che non riguarda)* come compositore/autore della sezione _____*(indicare la sezione SIAE a cui si è iscritti o lasciare in bianco)* intendo iscrivermi al concorso di composizione ed esecuzione musicale "Il giardino di Apollo" con la composizione intitolata
_____durata_____
per *(elencare gli strumenti dell'organico)*_____
_____
_____
_____
numero deposito SIAE *(facoltativo)*_____
A tal proposito dichiaro sotto la mia responsabilità che *(barrare tutte le caselle)*:

- ☐ la composizione proposta è autentico frutto del mio ingegno
- ☐ che essa non è stata mai premiata né ha partecipato ad altri concorsi
- ☐ che non è stata mai incisa né diffusa attraverso i media;

Accetto senza riserve il regolamento del concorso "Il giardino di Apollo" e autorizzo il Liceo Petrarca di Arezzo a registrare audio e video dell'eventuale esecuzione finale dell'opera, a scopo di diffusione puramente culturale e gratuita (fatti salvi i diritti d'autore, qualora dovuti).
In caso di superamento della fase eliminatoria ed entro il termine improrogabile indicato nel bando invierò via e-mail all'indirizzo ilgiardinodiapollo@gmail.com il modulo d'iscrizione degli esecutori, allegando i rispettivi documenti di identità in formato jpeg o pdf.
Allego alla presente:

- scannerizzazione ricevuta versamento o bonifico tassa di iscrizione di euro 40
- file pdf della partitura in gara
- breve descrizione analitica della composizione e della sua genesi creativa
- file pdf o jpeg del documento di identità
- file audio da midi o da registrazione live

Luogo_____data_____ Firma leggibile

_____

LICEO CLASSICO E MUSICALE "F. PETRARCA" DI AREZZO
CENTRO PER L'UNESCO DI AREZZO

CONCORSO DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE MUSICALE

"Il giardino di Apollo"

MODULO D'ISCRIZIONE PER GLI ESECUTORI

Il sottoscritto_____,
compositore ammesso alla fase B del concorso "Il giardino di Apollo" con la composizione intitolata
_____
comunica i dati degli esecutori per l'accesso alla fase finale C:

1) nome_____nato a_____il__/__/____
residente a_____via, piazza, loc._____n.____
cap_____città_____provincia_____
strumento o funzione_____firma leggibile_____

2) nome_____nato a_____il__/__/____
residente a_____via, piazza, loc._____n.____
cap_____città_____provincia_____
strumento o funzione_____firma leggibile_____

3) nome_____nato a_____il__/__/____
residente a_____via, piazza, loc._____n.____
cap_____città_____provincia_____
strumento o funzione_____firma leggibile_____

4) nome_____nato a_____il__/__/____
residente a_____via, piazza, loc._____n.____
cap_____città_____provincia_____
strumento o funzione_____firma leggibile_____

5) nome_____nato a_____il__/__/____
residente a_____via, piazza, loc._____n.____
cap_____città_____provincia_____
strumento o funzione_____firma leggibile_____

6) nome_____nato a_____il__/__/____
residente a_____via, piazza, loc._____n.____
cap_____città_____provincia_____
strumento o funzione_____firma leggibile_____

7) nome_____nato a_____il__/__/____
residente a_____via, piazza, loc._____n.____
cap_____città_____provincia_____
strumento o funzione_____firma leggibile_____

8) nome_____nato a_____il__/__/____
residente a_____via, piazza, loc._____n.____
cap_____città_____provincia_____
strumento o funzione_____firma leggibile_____

9) nome_____nato a_____il__/__/____
residente a_____via, piazza, loc._____n.____
cap_____città_____provincia_____
strumento o funzione_____firma leggibile_____

10) nome_____nato a_____il__/__/____
residente a_____via, piazza, loc._____n.____
cap_____città_____provincia_____
strumento o funzione_____firma leggibile_____

11) nome_____nato a_____il__/__/____
residente a_____via, piazza, loc._____n.____
cap_____città_____provincia_____
strumento o funzione_____firma leggibile_____

12) nome_____nato a_____il__/__/____
residente a_____via, piazza, loc._____n.____
cap_____città_____provincia_____
strumento o funzione_____firma leggibile_____

Direttore dell'esecuzione (se presente)
nome _____ nato a_____il__/__/____
residente a_____via, piazza, loc._____n.____
cap_____città_____provincia_____

Comunico inoltre:
- che nel giorno della finale intendo avvalermi delle seguenti strumentazioni messe a disposizione dal Liceo Petrarca, sede del concorso:
_____
_____
- che per l'esecuzione sarà necessario l'allestimento delle seguenti strumentazioni acustiche e/o elettroacustiche:
_____
_____

Tutti gli esecutori firmatari del presente modulo accettano senza riserve il regolamento del concorso "Il giardino di Apollo" e autorizzano il Liceo Petrarca di Arezzo a registrare audio e video dell'esecuzione finale dell'opera, a scopo di diffusione puramente culturale e gratuita (fatti salvi i diritti d'autore, qualora dovuti).

Si allegano alla presente files pdf o jpeg dei documenti di identità di tutti gli esecutori.

Luogo_____data_____ Firma leggibile del compositore

_____